

Юй Цзяцзюнь

студент магистратуры
Казанская государственная
консерватория имени Н.Г. Жиганова
Казань, Россия

МЕТОДЫ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**Аннотация**

Рассматриваются эффективные методы мотивации, включая использование современных технологий и актуальных молодёжи музыкальных стилей, позволяющих не только привлечь внимание учащихся к музыке, но и создать фундамент для их профессионального развития. Автор анализирует теоретические аспекты мотивации, рассматривается эвристический метод обучения, используемый в Китае, синтезирует подходы, позволяющие ускорить процесс освоения музыкальных знаний, развить творческое мышление студентов и повысить их интерес к сложным музыкальным жанрам, что является важным условием успешного обучения и профессионального становления.

Ключевые слова: мотивация, обучение вокалу

Мотивация учащихся – ключевая задача педагогов, особенно в сфере искусства. Современная массовая культура часто лишает учащихся интереса к классической и сложной музыке, поскольку они не имеют подготовленности для её восприятия. Перед педагогами стоит задача мотивировать учеников к занятиям музыкой, используя современные и понятные молодёжи инструменты: электронные технологии и актуальные эстрадные стили. Такой подход помогает не только заинтересовать детей, но и показать им перспективы развития в профессии музыканта. Это также способствует формированию музыкального вкуса и открывает путь к более глубокому пониманию сложных музыкальных жанров.

Мотивация – сложное понятие, важное для учебного процесса, и её формирование является значительной проблемой. Исследования мотивации охватывают различные теории, от античности до наших дней, и включают работы многих учёных. При анализе методов мотивации студентов в процессе обучения вокалу необходимо обратиться к точке зрения Н.С. Пряжникова, который рассматривает мотивацию как побуждение к действию и управление поведением человека [1, с. 57].

Компоненты мотивации включают познавательный интерес, социальные потребности, личностное значение учёбы, отношение к педагогу и эмоциональный комфорт. Мотивация сильно влияет на успехи в обучении и её снижение приводит к ухудшению успеваемости. Важно, чтобы педагоги контролировали мотивацию

учащихся и корректировали её при необходимости. В профессиональных образовательных учреждениях особо критичны начальные годы обучения вокалу, где необходимо активно формировать и стабилизировать мотивацию, создавая краткосрочные цели и контролируя регулярность выполнения заданий. Например, в Китае для этих целей используется эвристическое обучение, которое акцентирует внимание на активном участии студентов в учебном процессе, побуждая их к самостоятельному исследованию тем, а не просто получению готовых ответов от преподавателей [2, с. 136]. В вокальном обучении этот подход может выражаться в увеличении мотивации и внимания студентов, раскрытии их мыслительных способностей и улучшении взаимодействия с преподавателями. Главная задача здесь состоит не только в передаче теоретических знаний, но и развитие практических навыков для будущей карьеры. Эвристическое обучение отвечает требованиям современности, стимулируя инициативность и адаптируя процесс образования под запросы студентов, чего не могут обеспечить традиционные методы, особенно в контексте ориентированной на преподавателей модели, характерной для Китая. В отличие от традиционного подхода, где акцент делался на пассивное запоминание и авторитарность преподавателя, эвристика делает занятия более увлекательными и продуктивными, создавая атмосферу доверия, взаимопонимания и активно вовлекает студентов в процесс обучения через обсуждения и наводящие вопросы, что способствует успешной ассимиляции знаний (согласно Жану Пиаже) и развитию инновационного мышления. Использование эвристической модели также помогает упростить понимание сложных музыкальных теорий, делая занятия более конкретными и понятными, не снижая их академического уровня. Это способствует мотивации студентов, ускоряет усвоение знаний и повышает общую эффективность преподавания. Кроме того, эвристическое обучение активно развивает творческое мышление студентов. За счёт самостоятельных рассуждений и анализа техники вокала, учащиеся формируют устойчивые навыки креативного подхода, что делает обучение более осмысленным и полезным для их дальнейшей профессиональной деятельности.

Я. Ло подчеркивает, что китайская и русская системы вокального образования различаются подходами: если в Китае ключевая роль отводится наставнику, что способствует высокой ответственности сторон и техничности исполнения, но может подавлять индивидуальность ученика, то русская школа основывается на

сотрудничестве педагога и ученика, ценит личность и талант студента, развивая его стремление к самовыражению, то в России важны не только техника, но и мотивация, культурная подготовка, участие в конкурсах, мастер-классах, что формирует творческую личность, способную к самостоятельной профессиональной деятельности. Обучение включает в себя широкую образовательную базу, охватывающую историю, психологию, педагогику, сценическое искусство и языки. Русская вокальная культура способствует формированию эстетических и нравственных принципов, развитию вкуса и духовного богатства на основе классического репертуара. Китайская вокальная школа, сохраняя национальные традиции, предлагает широкий репертуар: от западного бельканто до народных песен и оперы, отражая особенности языка, философии и культуры. В Китае высшее музыкальное образование доступно в университетах и специализированных центрах, таких как Центр вокальных искусств Джина Тиелина. Прогресс китайской вокальной школы связан с модернизацией: компьютеризация обучения, внедрение технологий и обновленных концертных площадок, что способствует росту мотивации учащихся [3, с. 237].

Система профессионального художественного образования, будь то колледжи или вузы, играет важную роль в воспитании и развитии личности, развивая творчество детей через искусство. Вопросам этого процесса посвящены исследования философов, психологов и педагогов.

Профессиональное образование в области культуры и искусства способствует развитию памяти, социальных навыков, творческого мышления, усидчивости и ответственности, а обучение вокалу, в частности, помогает формировать навык созидания, который становится важным в современном мире, где человек сталкивается с искусственным интеллектом.

Понимание психофизиологических функций помогает эффективно обучать детей, контролируя восприятие информации и мыслительные процессы, так как психические и физиологические процессы неразрывно связаны.

Современная эстрадная музыка, влияя на массовую аудиторию, сохраняет народные и классические основы. Она не всегда бывает низкого качества, таким является лишь её поверхностный слой, подверженный коммерциализации шоу-бизнеса. В педагогике использование качественных образцов эстрадной музыки помогает пробудить интерес к музыкальному искусству, раскрыть связь современных и ранних музыкальных стилей, а также привить вкус. Обучение эстрадным

направлениям расширяет музыкальный кругозор учащихся, увеличивает их мотивацию и подготавливает будущих исполнителей. Это направление, возникшее из кантри, блюза и других стилей, демонстрирует многообразие техник и подчеркивает взаимосвязь всех этапов музыкальной истории. Воспитание эстрадного исполнителя в колледже, по мнению Т. Р. Нехай, включает развитие природных данных учащихся, тембра и диапазона, формирования артистических качеств и музыкальной грамотности, а также подготовку к преподавательской деятельности [4, с. 236]. Студенты изучают теорию и методику вокала, приобщаются к высокохудожественным образцам песенного искусства и учатся осмысленно передавать эмоции через исполнение. Педагог стремится сохранить индивидуальность каждого студента, организуя регулярные занятия, сочетая индивидуальные и групповые формы, а также анализируя результаты в ходе обсуждений. При этом особое внимание уделяется балансу между вдохновением и строгой дисциплиной. Успех выпускника во многом зависит не только от работы педагога, но и от его собственной настойчивости, любви к искусству и готовности работать над собой постоянно и с энтузиазмом.

В рамках написания настоящей статьи в ходе учебного года среди студентов, обучающихся вокалу, было проведено исследование уровня мотивации учеников. Первоначально мотивация у большинства была высокой, однако к середине года наблюдалось её снижение. Для устранения этой тенденции были внедрены дополнительные мероприятия: игра по табулатурам, элементы сочинения и импровизации, работа с метрономом и вокальными приёмами. К концу года удалось повысить мотивацию на 7,6% относительно середины года, что свидетельствует об эффективности предложенных методов. В практической деятельности использовались методы, сформулированные Л. В. Кузнецовой, С. Чжоу, В. Сяном [5, с. 7]. Представляется необходимым рассмотреть их подробнее.

Метод «студент как центр учебного процесса» предполагает, что при обучении вокалу студенты должны быть активными участниками учебного процесса, что способствует развитию их творческих способностей. Важно использовать современные мультимедийные технологии для эмоционального вовлечения студентов в процесс пения, а также предоставлять разнообразный репертуар, включая народные песни и оперы. При этом роль преподавателя остаётся значимой: он должен совершенствовать свои педагогические навыки для эффективного обучения.

Вокал и исполнение инструментальной музыки как учебные дисциплины требуют не только технических навыков, но и знаний в других областях, таких как языки и литература, поскольку они влияют на музыкальные произведения. Для полноценного развития вокалиста или исполнителя важно интегрировать знания из разных сфер, чтобы улучшить художественный вкус и развить творческое мышление.

Метод «студент как центр учебного процесса» в обучении вокалу тесно связан с методами повышения мотивации. Эти подходы взаимосвязаны, так как вовлечённость студентов стимулирует их интерес и желание развивать свои творческие способности, что усиливает эффективность обучения.

Преподаватели должны мотивировать студентов изучать не только вокальные навыки, но и другие дисциплины, чтобы развивать воображение и творческое мышление. Также важным моментом является организация практических занятий, где студенты могут применить свои знания на практике, и самостоятельный анализ результатов своих выступлений для улучшения навыков.

Кроме того, мотивация играет ключевую роль в обучении. Преподаватели должны создавать благоприятную атмосферу для занятий, что стимулирует интерес и творческое мышление студентов. Изменение роли преподавателя, переход от традиционного «транслятора знаний» к «партнеру» в учебном процессе, также способствует повышению мотивации студентов.

Таким образом, развитие творческого мышления студентов требует отличных от школьных методов обучения вокальным и музыкальным навыкам, поскольку студенты обладают большим уровнем знаний, опытом, возможностями для самостоятельной работы и общения. Для них характерна работа над более сложными задачами и практическим применением навыков, что служит мотивацией к развитию.

Список использованных источников

1. Пряжников Н. С. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся / Н. С. Пряжников, Л. С. Румянцева. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с.
2. Чжоу С. Эвристическая модель обучения вокалу в высших учебных заведениях Китая / С. Чжоу // Журнал педагогических исследований. 2023. – Т. 8. – № 4. – С. 134-142

3. Ло Я. Реализация педагогических инновационных технологий в области музыкального образования / Я. Ло // Современный ученый. – 2023. – № 6. – С. 236-241.

4. Нехай Т. Р. Результативность преподавания методики обучения эстраднему вокалу студентов средних специальных учебных заведений / Т. Р. Нехай // Многоуровневая система художественного образования в полиэтничном регионе. – 2018. – С. 232-244.

5. Кузнецова Л. В. Методы развития творческого мышления при обучении студентов навыкам вокального пения / Л. В. Кузнецова, С. Чжоу, В. Сян // Мир науки. Педагогика и психология. – 2023. – Т. 11. – №3. – С. 1-12.